

PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique - Morceau libre choix

Société : L'Echo du Lac - Forel-Autavaux-Montbrelloz

Directeur(trice) : Duc Romain

Œuvre choisie : Suite Voices of Youth

Compositeur : E. Gregson

| | à travailler en priorité | | à surveiller | | en ordre |
|---|--------------------------|---|--------------|---|----------|
| Justesse et pureté harmonique | X | | | | |
| <u>Rythmique et métrique</u> | | X | | X | |
| Dynamique et équilibre sonore | | | X | | |
| Qualité d'émission, technique et articulation | | X | | | |
| Musicalité | | | | X | |
| Interprétation | | | | X | |

Court(s) commentaire(s)

Merci pour votre prestation, avec un bon choix de pièce.

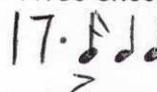
I Veillez à bien « connecter » les éléments communs (entre cnt/euph par ex.)

Attention aux rythmes



II Essayer de trouver un phrasé encore plus généreux, en laissant ressortir les éléments principaux.

III Avec encore plus de légèreté (articulations)

17.  et évent.  pour garder le caractère valse.

De manière générale les tuttis pourraient être mieux équilibrés. Surveillez bien l'intonation du médium. On sent un bon travail sur les nuances. Profitez des couleurs des bois.

Bonne continuation à vous.

L'expert : Marc Jeanbourquin

PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique - Morceau libre choix

Société : L'Echo du Lac - Forel-Autavaux-Montbrelloz

Directeur(trice) : Duc Romain

Œuvre choisie : Suite Voices of Youth

Compositeur : E. Gregson

| | à travailler en priorité | | à surveiller | | en ordre |
|---|--------------------------|---|--------------|---|----------|
| Justesse et pureté harmonique | X | | | | |
| <u>Rythmique</u> et <u>métrique</u> | | X | | X | |
| Dynamique et équilibre sonore | | | X | | |
| Qualité d'émission, technique et articulation | | X | | | |
| Musicalité | | | X | X | |
| Interprétation | | | | X | |

Court(s) commentaire(s)

I Bonne décision départ. Veiller à être bien ensemble. Bien préciser encore l'articulation. Jolie couleur page 3. Bien équilibré les éléments de la composition. Bon travail des nuances. L'accord de base peut être encore stabilisé. Son dans les tuttis un peu moins posé. Vous veillez à ne pas jouer trop *ff*, c'est bien.

II *p* = encore un petit effort. E bar. un peu *f*. L'accord entre bar et alto doit encore être surveillé. Jolie couleur F (ent \triangle) + rall avant G pour amener A tempo. Tenir les notes uniformément = gérer respiration.

III \triangle départ I int/Précision $3 \downarrow \downarrow \downarrow$ /+équilibre/. Bien articuler ♪♪♪ . La valse pourrait être + légère. Encore un petit effort individuel passages techniques. Dernier un peu plus.

En général vos passages transparents offrent une jolie couleur (\triangle int altos-bar). Les tuttis sont moins clairs. Pour améliorer = chaque rôle à bien personnaliser par articulations et phrasés. Dans les *f* et *ff*, c'est plus difficile, il faut donc encore + écouter, savoir ce que fait l'autre et se situer dans le contexte global. C'est toujours + facile à dire qu'à faire et de plus le matin. Parfois donner une place + évidente aux bois.

L'expert : Pascal Favre

Musique de Parade

Société : L'Echo du Lac - Forel-Autavaux-Montbrelloz
 Jury : Spirito Florian
 Marche : Viva Arogno
 Compositeur : W. Joseph

| Présentation | | ++ | + | 0 | - | -- | | Remarques |
|---|---------------------|----|---|---|---|----|--|--|
| Annonce | <i>Correcte</i> | X | | | | | | <i>Manque</i> |
| Tenue | <i>Convaincante</i> | X | | | | | | <i>Instable</i> |
| Rayonnement | <i>Convaincant</i> | | X | | | | | <i>Retenu</i> |
| Mise en place | <i>Correcte</i> | | X | | | | | <i>Mal appropriée</i> |
| Tenue des instruments | <i>Unifiée</i> | X | | | | | | <i>Pas unifiée</i> |
| Alignement | <i>Précis</i> | | | X | | | | <i>Imprécis</i> |
| Distances / Diagonales | <i>Régulières</i> | | | X | | | | <i>Irrégulières</i> Attention les diagonales |
| Départ | | | | | | | | |
| Ordre | <i>Clair</i> | X | | | | | | <i>Manque</i> |
| Départ | <i>Parfait</i> | | | X | | | | <i>En désordre</i> |
| Levée d'instruments | <i>Précise</i> | | X | | | | | <i>Imprécise</i> |
| Changement partie Tambours - Musique | <i>Convaincant</i> | X | | | | | | <i>Pas</i> |
| Disipline de parade | | | | | | | | |
| Tempo | <i>Adapté</i> | X | | | | | | <i>Pas adapté</i> |
| Longueur des pas | <i>Optimale</i> | X | | | | | | <i>Trop courte</i> |
| Unité des pas | <i>Précise</i> | | X | | | | | <i>Pas au pas</i> |
| Tenue des instruments | <i>Unifiée</i> | | X | | | | | <i>Pas unifiée</i> |
| Alignement | <i>Précis</i> | | | X | | | | <i>Imprécis</i> |
| Distances / Diagonales | <i>Exactes</i> | | | X | | | | <i>Irrégulières</i> |
| Impression générale | <i>Attractive</i> | | X | | | | | <i>Mitigée</i> |

Remarques générales :

Bonnes impressions générales !

Attention à surveiller les diagonales et les lignes !

PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Musique de marche

Société : **L'Echo du Lac - Forel-Autavaux-Montbrelloz**

Directeur(trice) : **Duc Romain**

Marche : **Viva Arogno**

Compositeur : **W. Joseph**

| | |
|-----------------------------------|--|
| Présentation de la société | Voir document de marche |
| Discipline de marche | Voir document de marche |
| Prestation musicale | Bon tempo, convainquant dans l'ensemble Manque de basse/médium Vous pouvez sans autre mettre + de relief |
| Remarques | |

<PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

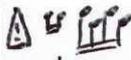
Sections tambours

Société : L'Echo du Lac - Forel-Autavaux-Montbrelloz

Moniteur(trice) : Roland Barras

Œuvre choisie : By Land and Sea

Compositeur : Markus Bolt

| | Commentaires des experts | Points |
|---------------------------------------|---|-----------|
| Technique |  les entrées quelques erreurs d'ensemble | 18.7 / 20 |
| Rythmique | ② un peu vite ⑥  $\frac{5}{8}$ trop long le primo ! triolet ensemble | 8.8 / 10 |
| Dynamique | ③④ aller plus dans les pianos | 8.8 / 10 |
| Interprétation <i>Seulement BA</i> | | / 10 |
| | Déductions : | - |
| | Total : | 36.3/40 |

Les experts : Spirito Florian et Renaud Lionel