

# PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

*Sociétés de musique - Morceau libre choix*

Société : **Fanfare Paroissiale - Fétigny-Ménières**

Directeur(trice) : **Lambert Ludovic**

Œuvre choisie : **Blue Ridge Saga**

Compositeur : **J. Swearingen**

	<i>à travailler en priorité</i>		<i>à surveiller</i>		<i>en ordre</i>
Justesse et pureté harmonique	X				
Rythmique et métrique			X		
Dynamique et équilibre sonore		X			
Qualité d'émission, technique et articulation	X				
Musicalité				X	
Interprétation			X		

### *Court(s) commentaire(s)*

Bravo, bonne prestation générale, choix de pièce adapté à votre ensemble. Vous faites avec les moyens à disposition et belle présence de jeunes, bravo.

A travailler en priorité l'intonation (voir partition) bien soignée et soutenir toutes les fins de phrase.

Attention à l'équilibre, très souvent la mélodie est couverte (voir partition). Vous soignez mais vous pouvez oser prendre plus de risques en mettant plus de relief. De même pour les effets (voir partition)

Quelques passages pas ensemble, bien respirer ensemble.

Bonne suite, bravo

L'expert : **Bertrand Curchod**

# PAYERNOTES15

*Payerne, Samedi 30 mai 2015*

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

*Sociétés de musique - Morceau libre choix*

Société : **Fanfare Paroissiale - Fétigny-Ménières**

Directeur(trice) : **Lambert Ludovic**

Œuvre choisie : **Blue Ridge Saga**

Compositeur : **J. Swearingen**

	<i>à travailler en priorité</i>		<i>à surveiller</i>		<i>en ordre</i>
Justesse et pureté harmonique	X				
Rythmique et métrique			X		
Dynamique et équilibre sonore		X			
Qualité d'émission, technique et articulation	X				
Musicalité				X	
Interprétation			X		

### *Court(s) commentaire(s)*

Bravo pour votre prestation. Le choix de pièce est adapté à votre ensemble. J'ai beaucoup aimé le fait que vous cherchiez à faire avec l'effectif à disposition et les jeunes. C'est très prometteur !

Bravo, la pièce est maîtrisée techniquement.

Vous devez veiller à l'intonation. Presque chaque fin de phrase souffre (descend)

L'équilibre (même avec votre instrumentation) peut être améliorée (souvent la mélodie des bois « mangée » → 41, 75, etc...)

Attention, les passages lents sont trop lents. Ca provoque un côté statique et du coup ça manque de phrase, de lignes.

Respirez plus ensembles, larges. Votre sonorité deviendra plus chaleureuse.

Bravo et bonne suite.

L'expert : **Olivier Neuhaus**

## Musique de Parade

Société : Fanfare Paroissiale - Fétigny-Ménières  
 Jury : Renaud Lionel  
 Marche : Prestige  
 Compositeur : P. Riedemann

Présentation		++	+	0	-	--		Remarques
Annonce	<i>Correcte</i>	X					<i>Manque</i>	Bravo !
Tenue	<i>Convaincante</i>		X				<i>Instable</i>	
Rayonnement	<i>Convaincant</i>		X				<i>Retenu</i>	
Mise en place	<i>Correcte</i>	X					<i>Mal appropriée</i>	Bien préparé
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	Bonne tenue uniforme
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	
Distances / Diagonales	<i>Régulières</i>		X				<i>Irrégulières</i>	Très bien
<b>Départ</b>								
Ordre	<i>Clair</i>	X					<i>Manque</i>	
Départ	<i>Parfait</i>		X				<i>En désordre</i>	
Levée d'instruments	<i>Précise</i>			X			<i>Imprécise</i>	
Changement partie Tambours - Musique	<i>Convaincant</i>			X			<i>Pas</i>	
<b>Disipline de parade</b>								
Tempo	<i>Adapté</i>		X				<i>Pas adapté</i>	
Longueur des pas	<i>Optimale</i>		X				<i>Trop courte</i>	
Unité des pas	<i>Précise</i>		X				<i>Pas au pas</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Alignement	<i>Précis</i>				X		<i>Imprécis</i>	Domage bouge pas mal
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>				X		<i>Irrégulières</i>	Se raccourci en marchant
Impression générale	<i>Attractive</i>		X				<i>Mitigée</i>	Bravo

## Remarques générales :

Bravo, bonne prestation !

# **PAYERNOTES15**

*Payerne, Samedi 30 mai 2015*

---

## **FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY**

### *Musique de marche*

Société : **Fanfare Paroissiale - Fétigny-Ménières**

Directeur(trice) : **Lambert Ludovic**

Marche : **Prestige**

Compositeur : **P. Riedemann**

<b>Présentation de la société</b>	Voir document de marche
<b>Discipline de marche</b>	Voir document de marche
<b>Prestation musicale</b>	Bravo et merci pour votre prestation La percussion (grosse caisse) doit suivre les différences de nuances Attention au son d'ensemble, l'intonation souffre beaucoup
<b>Remarques</b>	Bravo et merci

Le Jury : Bertrand Curchod et Olivier Neuhaus