

PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique - Morceau libre choix

Société : La Persévérance - Estavayer-le-lac

Directeur(trice) : Lambert Christophe

Œuvre choisie : Le Konto de Grevire

Compositeur : P. Gendre

	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique			X		
Rythmique et métrique				X	
<u>(Dynamique)</u> et équilibre sonore			<u>X</u>	(X)	
Qualité d'émission, technique et articulation		X			
Musicalité					X
Interprétation				X	

Court(s) commentaire(s)

Un tout grand bravo pour votre prestation et bravo aux solistes !!

De manière générale, cherchez une plus grande précision dans le phrasé, aussi bien sur les thèmes « lents » avec grappes de doubles croches (56 -> 82).

La Pulsation donnée par le chef doit être « prise » par tous : même (I)

Cherchez un phrasé plus horizontal s'il n'y a pas d'accent L ->

Dans la fugue (Q), laissez bien apparaître les têtes de motif. (U) cherchez à contraster dans le style (évent. plus d'articulation ->L).

(Y) Précision  bien ternaire

Jolies couleurs avec un son à l'équilibre, bravo !

Osez aller plus loin dans cette voie.

Au plaisir de vous réentendre prochainement.

L'expert : Marc Jeanbourquin

PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique - Morceau libre choix

Société : La Persévérance - Estavayer-le-lac

Directeur(trice) : Lambert Christophe

Œuvre choisie : Le Konto de Grevire

Compositeur : P. Gendre

	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique			X		
Rythmique et métrique				X	
Dynamique et équilibre sonore			X	X	
Qualité d'émission, technique et articulation		X	X		
Musicalité				X	
Interprétation			X	X	

Court(s) commentaire(s)

Ok cor à B. Eq. thème, soutien A. Tenir . Jolie couleur.  = jusqu'au bout. + précis 43 et suiv. Bien prendre levée de 60. Aussi . Int. 82. Flûte veiller à intonation. + de graves. F, bien phraser les levées « élan ».  clarinettes notes 114. Cuivres  sonorité dans  et f 127. I, encore + clair. C'est bien vous veillez à ne pas saturer les f. Intonation 143. Chaque contrepoint plus personifier pour que chaque rôle soit bien perceptible. K,  regarder pour + précis départ. Bon engagement. Effet N à optimiser. Tech. 217 ok. Vous les voulez c'est bien, encore + précis et ça sonnera encore plus. P 42 aussi effets sonore = bien tenir pour construire l'harmonie. Bien tenir tempo p 42-43. Créer encore + l'ambiance dès W = imaginer un décor.

D'une façon générale la justesse est bonne, puis soudain se détériore, ex bois, fins de phrases, posés ok. Longues notes 155 = molto rall ! Pas entendu.

C'est assez coloré. Quelques conseils, contrepoint multiple : bien personifier pour rendre tout compréhensible. Tutti *fidem*. Bien équilibré en fonction de vos possibilités. Tempi rapides = bien stabiliser pour donner.

Belle équipe. Travail conséquent pour difficulté du morceau. Du monde derrière les lutrins.

L'expert : Pascal Favre

Musique de Parade

Société : La Persévérance - Estavayer-le-lac
 Jury : Spirito Florian
 Marche : La Berra
 Compositeur : F. Rickli

Présentation		++	+	0	-	--		Remarques
Annonce	<i>Correcte</i>	X					<i>Manque</i>	
Tenue	<i>Convaincante</i>	X					<i>Instable</i>	
Rayonnement	<i>Convaincant</i>	X					<i>Retenu</i>	
Mise en place	<i>Correcte</i>	X					<i>Mal appropriée</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Alignement	<i>Précis</i>	X					<i>Imprécis</i>	
Distances / Diagonales	<i>Régulières</i>	X					<i>Irrégulières</i>	
Départ								
Ordre	<i>Clair</i>		X				<i>Manque</i>	
Départ	<i>Parfait</i>	X					<i>En désordre</i>	
Levée d'instruments	<i>Précise</i>		X				<i>Imprécise</i>	
Changement partie Tambours - Musique	<i>Convaincant</i>	X					<i>Pas</i>	
Disipline de parade								
Tempo	<i>Adapté</i>	X					<i>Pas adapté</i>	
Longueur des pas	<i>Optimale</i>	X					<i>Trop courte</i>	
Unité des pas	<i>Précise</i>		X				<i>Pas au pas</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Alignement	<i>Précis</i>				X		<i>Imprécis</i>	⚠ les lignes dès les clarinettes
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>			X			<i>Irrégulières</i>	
Impression générale	<i>Attractive</i>		X				<i>Mitigée</i>	

Remarques générales :

Bonne impression, mais ⚠ l'alignement en se déplaçant, surtout à l'arrière!!

PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Musique de marche

Société : La Persévérance - Estavayer-le-lac

Directeur(trice) : Lambert Christophe

Marche : La Berra

Compositeur : F. Rickli

Présentation de la société	Voir document de marche
Discipline de marche	Voir document de marche
Prestation musicale	Merci pour votre prestation Attention tempo tambour ≠ harmonie Tendance à traîner Attention 7 ternair Réfléchir à la disposition (trombone / trompette derrière) Bois au milieu
Remarques	Attention levé d'instruments !!!

Le Jury : Bertrand Curchod et Olivier Neuhaus

PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours

Société : La Persévérance - Estavayer-le-lac

Moniteur(trice) : Cédric Roulin

Œuvre choisie : Drummer Boy

Compositeur : Norbert Wasmer

	Commentaires des experts	Points
Technique	Attention : <ul style="list-style-type: none">➤ Les fins de ligne,➤ Les ras de 5,➤ Coup de 3 et ras détaillés.	18.00 / 20
Rythmique	Bonne rythmique	8.70 / 10
Dynamique	< et > peut faire plus. Plus de forte ? Autrement très bons pianos.	8.90 / 10
Interprétation <i>Seulement BA</i>	--	-- / 10
	Déductions :	
	Total :	35.60

Les experts : Spirito Florian et Renaud Lionel