

# PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

*Sociétés de musique - Morceau libre choix*

Société : Entente musicale Domdidier-Dompierre-Russy

Directeur(trice) : Alexandre Fernandez

Œuvre choisie : **Adventure**


Compositeur : M.Götz

	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique		X			
Rythmique et métrique	X				
Dynamique et équilibre sonore		X			
Qualité d'émission, technique et articulation		X			
Musicalité				X	
Interprétation				X	

### *Court(s) commentaire(s)*

Merci pour votre prestation.

On sent beaucoup d'énergie, qu'il faut bien veiller à contrôler.

Cherchez à faire les choses ensemble. "Connecter" bien les rythmes 

Chez tous (début). Attention à la pulsation qui doit être commune.

Prenez le temps de faire les choses respiration, rythmes...

Attention < n'égale pas accélération et > n'égale pas rit

Osez de plus grandes phrases musicales aussi chez l'accompagnement H et surtout chez I et de précision.

On pourra chercher également une articulation identique chez tous et aussi dans les passages qui se répètent.

Get /162

Dans les nuances, on sent un travail de fond mais il ne faut pas avoir peur d'aller chercher les P et d'équilibrer mieux cuivres et bois puis la transparence.

Belle suite musicale à tous

L'expert : Marc Jeanbourquin

# PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

*Sociétés de musique - Morceau libre choix*

Société : Entente musicale Domdidier-Dompierre-Russy

Directeur(trice) : Alexandre Fernandez

Œuvre choisie : **Adventure**

Compositeur : M.Götz


	<i>à travailler en priorité</i>		<i>à surveiller</i>		<i>en ordre</i>
Justesse et pureté harmonique		X			
Rythmique et métrique	X				
Dynamique et équilibre sonore		X	X		
Qualité d'émission, technique et articulation		X	X		
Musicalité				X	
Interprétation			X		

### *Court(s) commentaire(s)*

55, l'entente semble réussie.

⚠ Départ aussi > ok *fp.* A, on entend la clarinette, c'est bien, après moins.

Int. dans les tuttis. Notes tenues = donner de la substance. B, veiller à l'ensemble. 36, ok.

Bonne couleur, th. 1, bois à renforcer. Adoucir son trop aigus.  pas toujours ensemble et articulations à surveiller. Passages rapides = bon tempo pour vous mais un peu haletant.

Flûte bien mise en évidence. # 97 ⚠ tous < > Acc. Flûte/Cl. I ok. Soutenez aussi le son dans >. Tous 127-128 jusqu'à la fin. Percu + précis 137. Bon staccato bois avant. Percu 29 tenir tempo. Articulations 31 pas chez tous.

Dans tutti = encore mieux hiérarchiser les divers éléments, ce sera encore plus clair. Plus de précision aussi. Point à surveiller : le jeu d'ensemble chacun doit sentir le tempo pour le garder dans >, tempo rapides.

Bonne pièce pour vous. Event. alléger plus partition, qui est écrite pour toutes sortes de formations. Continuez, vous avez sûrement trouvé la bonne formule.

L'expert : Pascal Favre

## Musique de Parade

Société : Entente Musicale - Domdidier-Dompierre-Russy  
 Jury : Spirito Florian  
 Marche : Starlake  
 Compositeur : E. Ball

Présentation		++	+	0	-	- -		Remarques
Annonce	<i>Correcte</i>	X					<i>Manque</i>	
Tenue	<i>Convaincante</i>		X				<i>Instable</i>	
Rayonnement	<i>Convaincant</i>		X				<i>Retenu</i>	
Mise en place	<i>Correcte</i>	X					<i>Mal appropriée</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>			X			<i>Pas unifiée</i>	⚠ Euph!
Alignement	<i>Précis</i>	X					<i>Imprécis</i>	
Distances / Diagonales	<i>Régulières</i>	X					<i>Irrégulières</i>	
<b>Départ</b>								
Ordre	<i>Clair</i>	X					<i>Manque</i>	
Départ	<i>Parfait</i>		X				<i>En désordre</i>	
Levée d'instruments	<i>Précise</i>	X					<i>Imprécise</i>	
Changement partie Tambours - Musique	<i>Convaincant</i>		X				<i>Pas</i>	
<b>Disipline de parade</b>								
Tempo	<i>Adapté</i>	X					<i>Pas adapté</i>	
Longueur des pas	<i>Optimale</i>	X					<i>Trop courte</i>	
Unité des pas	<i>Précise</i>	X					<i>Pas au pas</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	⚠ colonne de droite depuis derrière
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>		X				<i>Irrégulières</i>	
Impression générale	<i>Attractive</i>		X				<i>Mitigée</i>	

## Remarques générales :

Bonne impression, Bravo!

# **PAYERNOTES15**

*Payerne, Samedi 30 mai 2015*

---

## **FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY**

### *Musique de marche*

Société : **Entente musicale Domdidier-Dompierre-Russy**

Directeur(trice) : **Alexandre Fernandez**

Marche : **Starlake**

Compositeur : **E.Ball**

<b>Présentation de la société</b>	Voir document de marche
<b>Discipline de marche</b>	Voir document de marche
<b>Prestation musicale</b>	Merci pour votre prestation. Bon tempo, chercher un maximum de légèreté dans le chant de basse. Vous pouvez mettre + de relief. La percussion peut aussi faire les nuances !!!
<b>Remarques</b>	

# PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY


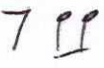
### Sections tambours

Société : Entente musicale Domdidier-Dompierre-Russy

Moniteur(trice) : Cyrille Bugnon

Œuvre choisie : Echech et Mat

Compositeur : Ludovic Frochaux

	Commentaires des experts	Points
Technique	⚠ Imprécisions d'ensemble !	18.1 / 20
Rythmique	⚠  6/8 on ne balance pas bien ! AV4 7 	8.3 / 10
Dynamique	+ aller chercher les p !!	8.6 / 10
Interprétation <i>Seulement BA</i>		/ 10
	Déductions :	-
	Total :	35/40

Les experts : Spirito Florian et Renaud Lionel

# PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sections tambours

Société : Entente musicale Domdidier-Dompierre-Russy

Moniteur(trice) : Cyrille Bugnon

Œuvre choisie : Newcomer

Compositeur : Ivan Kym

	Commentaires des experts	Points
Technique	⚠ Beaucoup d'imprécisions d'ensemble Débuts ensemble !	18 / 20
Rythmique	⚠ à 3 ⚠ Demi soupir et quart de soupir	8.5 / 10
Dynamique	Peut descendre + dans le piano	8.6 / 10
Interprétation <i>Seulement BA</i>		/ 10
	Déductions	-
	:	
	Total :	35.1/40

Les experts : Spirito Florian et Renaud Lionel