

# PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

*Sociétés de musique - Morceau libre choix*

Société : L'Union - Cugy-Vesin

Directeur(trice) : Antoine Castella

Œuvre choisie : Olympus

Compositeur : P. Harper

	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique			X		
Rythmique et métrique					X
Dynamique et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation				X	
Musicalité				X	
Interprétation					X

### *Court(s) commentaire(s)*

Bravo pour :

- Très belle formation, bel équilibre,
- Beaux reliefs, belles couleurs,
- Phrases bien menées et bien amenées,
- Belle sonorité d'ensemble,
- Le registre percu est top!

Attention à :

- Accord général à soigner (petits chants),
- Soigner les nuances "g", chercher un maximum de rondeur,
- Mouvement lent : prendre le temps, penser chaque note, mieux poser le tempo,
- Equilibre alto / bar parfois couvert ou pas assez devant,
- Penser à la blanche  $\underline{d}$  phrase, musicalité,
- Chercher de la légèreté dès 277.

Bravo. Très belle société. Bonne suite.

L'expert : Bertrand Curchod

# PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

*Sociétés de musique - Morceau libre choix*

Société : L'Union - Cugy-Vesin

Directeur(trice) : Antoine Castella

Œuvre choisie : **Olympus**

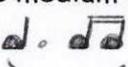
Compositeur : P. Harper

	à travailler en priorité		à surveiller		en ordre
Justesse et pureté harmonique			X		
Rythmique et métrique					X
Dynamique et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation				X	
Musicalité				X	
Interprétation					X

### *Court(s) commentaire(s)*

Bravo pour votre prestation. La pièce est très bien préparée. Par rapport à la dernière fois que j'ai eu la chance de vous entendre, je sens un bon travail de son, envie d'arrondir la sonorité. Bravo!

Dans les passages rapides, attention à partir au bon moment après les longues notes. Les cellules  sont à soigner.

Parties lentes, belles couleurs bravo (attention lorsque le médium est à la mélodie à bien faire ressortir). Attention à ne pas chasser les cellules. 

Chercher plus de légèreté dans les articulations (fin).

Beau travail, vous êtes sur la bonne voix!

Posez votre son, écoutez vous. Bonne suite!

L'expert : Olivier Neuhaus

## Musique de Parade

Société : L'Union - Cugy-Vesin  
 Jury : Renaud Lionel  
 Marche : Basler-Marsch  
 Compositeur : W. Haag

Présentation		++	+	0	-	--		Remarques
Annonce	<i>Correcte</i>	X						<i>Manque</i>
Tenue	<i>Convaincante</i>		X					<i>Instable</i>
Rayonnement	<i>Convaincant</i>		X					<i>Retenu</i>
Mise en place	<i>Correcte</i>			X				<i>Mal appropriée</i>
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X					<i>Pas unifiée</i>
Alignement	<i>Précis</i>		X					<i>Imprécis</i>
Distances / Diagonales	<i>Régulières</i>			X				<i>Irrégulières</i>
<b>Départ</b>								
Ordre	<i>Clair</i>		X					<i>Manque</i>
Départ	<i>Parfait</i>			X				<i>En désordre</i>
Levée d'instruments	<i>Précise</i>	X						<i>Imprécise</i>
Changement partie Tambours - Musique	<i>Convaincant</i>		X					<i>Pas</i>
<b>Disipline de parade</b>								
Tempo	<i>Adapté</i>				X			<i>Pas adapté</i>
Longueur des pas	<i>Optimale</i>		X					<i>Trop courte</i>
Unité des pas	<i>Précise</i>			X				<i>Pas au pas</i>
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>			X				<i>Pas unifiée</i>
Alignement	<i>Précis</i>			X				<i>Imprécis</i> attention dernier rang
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>			X				<i>Irrégulières</i>
Impression générale	<i>Attractive</i>			X				<i>Mitigée</i>

## Remarques générales :

Tempo un peu lent mais maîtrisé.  
 Attention aux alignement en marchant  
 Bonne prestation.

# **PAYERNOTES15**

*Payerne, Samedi 30 mai 2015*

---

## **FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY**

### *Musique de marche*

Société : **L'Union - Cugy-Vesin**

Directeur(trice) : **Castella Antoine**

Marche : **Basler-Marsch**

Compositeur : **W. Haag**

<b>Présentation de la société</b>	Voir document de marche
<b>Discipline de marche</b>	Voir document de marche
<b>Prestation musicale</b>	Bravo pour votre prestation. L'équilibre de base bon Attention à la percussion (grosse caisse trop fort) Vous pouvez trouver plus d'articulations chez les cornets
<b>Remarques</b>	Etes-vous convaincus des trombones devant? Derrière ça permettrait peut-être un meilleur "liant" du son d'ensemble

Le Jury : Bertrand Curchod et Olivier Neuhaus