

PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique - Morceau libre choix

Société : La Lyre - Corcelles-près-Payerne

Directeur(trice) : Kummer Jean-François

Œuvre choisie : Cry of the Falcon

Compositeur : K. Houben

| | <i>à travailler en priorité</i> | | <i>à surveiller</i> | | <i>en ordre</i> |
|---|---------------------------------|---|---------------------|---|-----------------|
| Justesse et pureté harmonique | X | | | | |
| Rythmique et métrique | | X | | | |
| Dynamique et équilibre sonore | | X | | | |
| Qualité d'émission, technique et articulation | | X | | | |
| Musicalité | | | | X | |
| Interprétation | | | | X | |

Court(s) commentaire(s)

Merci pour votre prestation, Cette pièce vous convient bien.

On sent un bon travail et une envie de bien faire. Veuillez cependant à bien prendre le temps de réaliser ce qui est écrit.

- Cherchez une qualité de respiration et de "souffle" commune !
Au bénéfice du son d'ensemble (165-185) et de l'intonation des nuances douces.
--> Par registre puis pour l'ensemble --> Rôle des notes dans l'accord
- Cherchez de meilleures articulations
- Essayer de mieux connecter les éléments communs (mélodies) et surtout souffleurs-
percussion- chef
- Au niveau des nuances osez aller plus loin dans les douceurs (avec de l'air) et aussi avec des phrasés
- Tous les rôles sont importants

Bonne suite de travail et au plaisir de vous réentendre.

L'expert : Marc Jeanbourquin

PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique - Morceau libre choix

Société : La Lyre - Corcelles-près-Payerne

Directeur(trice) : Kummer Jean-François

Œuvre choisie : Cry of the Falcon

Compositeur : K. Houben

| | <i>à travailler en priorité</i> | | <i>à surveiller</i> | | <i>en ordre</i> |
|---|---------------------------------|---|---------------------|---|-----------------|
| Justesse et pureté harmonique | X | | | | |
| Rythmique et métrique | | X | X | | |
| Dynamique et équilibre sonore | | X | | | |
| Qualité d'émission, technique et articulation | | X | | | |
| Musicalité | | | | X | |
| Interprétation | | | X | X | |

Court(s) commentaire(s)

Superbe effectif. Attentif départ. Attention équilibre dans le f. Le médium est en général sous-représenté. 35: Joli couleur év. exagérer. Jolis < 47--> gros. Tutti 62--> 2ème et 3ème cornet +.

Vous avez la qualité. Belle articulation 77 au début, moins après 98 int. entre cornets et euphoniums. 109 +P et avant bien ensemble. 121 bel euphonium moins veiller à l'équilibre
En général, j'aime bien votre engagement

Bien articuler 149. Vous pouvez améliorer la précision du jeu d'ensemble (1) et de l'équilibre (2).

(1) = Tempo., bien ressentir individuellement

(2)= Trouver le dénominateur commun.

Bon dosage de batterie. Donner encore plus d'élan aux mélodies (173). Chaque détail est important. J'ai l'impression que les rôles secondaires ne sont pas toujours à 100% .

La pièce vous convient bien. Varier encore plus l'articulation ou les articulations. Ça clarifie le discours et donne du caractère. Les nuances, on sent un effort mais attention.

On oublie vite, chaque musicien doit programmé un forte ou un piano.

Renforcer le médium, allez-y, votre rôle est important, vous avez les moyens.

Encore un petit travail individuel, ça donne de l'assurance et ça valorise tout ce que vous avez déjà fait. Essayer de vous donner des images, ça aide à se libérer.

L'expert : Pascal Favre

PAYERNOTES15

Samedi 30 mai 2015

Payerne

Musique de Parade

Société : La Lyre Corcelles-près-Payerne
Jury : Spirito Florian
Marche : Les Montagnards
Compositeur : Th. Jetten

| Présentation | | ++ | + | 0 | - | -- | | Remarques |
|---|---------------------|----|---|---|---|----|-----------------------|----------------------------------|
| Annonce | <i>Correcte</i> | X | | | | | <i>Manque</i> | |
| Tenue | <i>Convaincante</i> | X | | | | | <i>Instable</i> | |
| Rayonnement | <i>Convaincant</i> | | X | | | | <i>Retenu</i> | |
| Mise en place | <i>Correcte</i> | | X | | | | <i>Mal appropriée</i> | |
| Tenue des instruments | <i>Unifiée</i> | | | X | | | <i>Pas unifiée</i> | |
| Alignement | <i>Précis</i> | | | X | | | <i>Imprécis</i> | |
| Distances / Diagonales | <i>Régulières</i> | | | X | | | <i>Irrégulières</i> | |
| Départ | | | | | | | | |
| Ordre | <i>Clair</i> | X | | | | | <i>Manque</i> | |
| Départ | <i>Parfait</i> | X | | | | | <i>En désordre</i> | |
| Levée d'instruments | <i>Précise</i> | | | | X | | <i>Imprécise</i> | |
| Changement partie Tambours - Musique | <i>Convaincant</i> | | | X | | | <i>Pas</i> | Attention départ, fanfare mitigé |
| Disipline de parade | | | | | | | | |
| Tempo | <i>Adapté</i> | | X | | | | <i>Pas adapté</i> | |
| Longueur des pas | <i>Optimale</i> | | X | | | | <i>Trop courte</i> | |
| Unité des pas | <i>Précise</i> | | X | | | | <i>Pas au pas</i> | |
| Tenue des instruments | <i>Unifiée</i> | | | X | | | <i>Pas unifiée</i> | |
| Alignement | <i>Précis</i> | | | | X | | <i>Imprécis</i> | |
| Distances / Diagonales | <i>Exactes</i> | | | | X | | <i>Irrégulières</i> | |
| Impression générale | <i>Attractive</i> | | | X | | | <i>Mitigée</i> | |

Remarques générales :

Domage alignement n'est pas bien contrôlé !

Sinon bien !

PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Musique de marche

Société : La Lyre - Corcelles-près-Payerne

Directeur(trice) : Kummer Jean-François

Marche : Les Montagnards

Compositeur : Th. Jetten

| | |
|-----------------------------------|---|
| Présentation de la société | Voir document de marche |
| Discipline de marche | Voir document de marche |
| Prestation musicale | Un peu uniforme, mettre du relief <i>mf-f</i> . Attention ! Intervention trombones/euphoniums Réfléchir à la place des trombones, les mettre à l'arrière peut peut-être « lier » le tout. |
| Remarques | Belle allure générale. |

PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY


Sections tambours

Société : La Lyre - Corcelles-près-Payerne

Moniteur(trice) : Patrick Jan

Œuvre choisie : Ursy 1984

Compositeur : Roland Barras

| | Commentaires des experts | Points |
|---------------------------------------|---|---------------|
| Technique | Attention aux ras des 5: <u>fla</u> et 4 coups | 18.10 / 20 |
| Rythmique | Env. 104 au lieu de 112-116 !! Un peu lent Attention aux  | 8.60 / 10 |
| Dynamique | Attention pas trop marquer les débuts de mesure Manque de piano Nuances toms avec accents | 8.40 / 10 |
| Interprétation <i>Seulement BA</i> | Attention équilibre des voix 3 toms vs 8 toms !! | 8.20 / 10 |
| | Déductions : | - |
| | Total : | 43.3 |

Les experts : Spirito Florian et Renaud Lionel