

PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique - Morceau libre choix

Société : Fanfare de Combremont-le-Grand

Directeur(trice) : Okamura Azumi

Œuvre choisie : For Broyarde

Compositeur : J-P. Hartmann

	<i>à travailler en priorité</i>		<i>à surveiller</i>		<i>en ordre</i>
Justesse et pureté harmonique	X				
Rythmique et métrique		X			
Dynamique et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation	X				
Musicalité			X		
Interprétation				X	

Court(s) commentaire(s)

Bravo et merci pour cette prestation, et félicitations pour le choix de pièce adapté à votre ensemble.

Vous pouvez chercher plus de clarté dans le discours de manière générale, tendance à être flou -> chercher de la finesse et de la légèreté.

Quelques soucis d'équilibre (voir partition). Soins particuliers sur l'écoute, l'intonation.

Technique maîtrisée, pièce présentée et travaillée avec l'envie de bien faire.

Pièce agréable que vous présentez avec plaisir. Merci, bravo et bonne suite.

L'expert : Bertrand Curchod

PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique - Morceau libre choix

Société : Fanfare de Combremont-le-Grand

Directeur(trice) : Okamura Azumi

Œuvre choisie : For Broyarde

Compositeur : J-P. Hartmann

	<i>à travailler en priorité</i>		<i>à surveiller</i>		<i>en ordre</i>
Justesse et pureté harmonique	X				
Rythmique et métrique		X			
Dynamique et équilibre sonore			X		
Qualité d'émission, technique et articulation	X				
Musicalité			X		
Interprétation				X	

Court(s) commentaire(s)

Bravo et merci pour votre prestation. La pièce est bien choisie et dans l'ensemble techniquement maîtrisée.

Attention à vos entrées souvent pas ensemble. Respirez toujours ensemble et dans le tempo, votre sonorité en sera améliorée.

On sent un bon plaisir à jouer cette pièce mais on devrait maintenant chercher plus de légèreté, de contrastes. La partie $\frac{7}{8}$ par exemple mérite plus de côté « dansant ».

Laissez toujours la mélodie au 1^{er} plan (15, 130, 146, 197), souvent ça manque d'écoute et l'accompagnement prend trop de place.

L'intonation de base (avec votre respiration perfectible) doit être soignée.

Bonne suite.

L'expert : Olivier Neuhaus

Musique de Parade

Société : Fanfare de Combremont-le-Grand
 Jury : Renaud Lionel
 Marche : Le Commandant
 Compositeur : W. Haag

Présentation		++	+	0	-	--		Remarques
Annonce	<i>Correcte</i>			X				<i>Manque</i>
Tenue	<i>Convaincante</i>			X				<i>Instable</i>
Rayonnement	<i>Convaincant</i>			X				<i>Retenu</i>
Mise en place	<i>Correcte</i>		X					<i>Mal appropriée</i>
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X					<i>Pas unifiée</i>
Alignement	<i>Précis</i>		X					<i>Imprécis</i>
Distances / Diagonales	<i>Régulières</i>				X			<i>Irrégulières</i> Rangs un peu courts (serrés)
Départ								
Ordre	<i>Clair</i>		X					<i>Manque</i>
Départ	<i>Parfait</i>			X				<i>En désordre</i>
Levée d'instruments	<i>Précise</i>			X				<i>Imprécise</i> Pas tous ensemble !
Changement partie Tambours - Musique	<i>Convaincant</i>			X				<i>Pas</i>
Disipline de parade								
Tempo	<i>Adapté</i>			X				<i>Pas adapté</i> Un peu lent
Longueur des pas	<i>Optimale</i>				X			<i>Trop courte</i> un peu court
Unité des pas	<i>Précise</i>			X				<i>Pas au pas</i>
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>			X				<i>Pas unifiée</i>
Alignement	<i>Précis</i>		X					<i>Imprécis</i>
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>			X				<i>Irrégulières</i> Toujours un peu court
Impression générale	<i>Attractive</i>			X				<i>Mitigée</i>

Remarques générales :

Bon début mais se dégrade un peu ensuite en marchant

Bonne suite !

PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Musique de marche

Société : **Fanfare Combremont-le-Grand**

Directeur(trice) : **Okamura Azumi**

Marche : **Le Commandant**

Compositeur : **W. Haag**

Présentation de la société	Voir document de marche
Discipline de marche	Voir document de marche
Prestation musicale	Bravo et merci pour votre prestation Arrondissez votre son d'ensemble (longues notes surtout) Vous pourriez avoir un tempo un peu plus rapide
Remarques	Bravo pour l'intégration des tambours et des jeunes!

Le Jury : Bertrand Curchod et Olivier Neuhaus

PAYERNOTES15

Payerne, Samedi 30 mai 2015

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours

Société : Fanfare de Combremont-le-Grand

Moniteur(trice) : Elise Favre

Œuvre choisie : Marche de la Dent-de-Broc

Compositeur : Roland Barras

	Commentaires des experts	Points
Technique	Attention : <ul style="list-style-type: none">➤ Aux coups de trois,➤ Aux doubles croches,➤ Aux ras de 5 trop larges.	18.10 / 20
Rythmique	Attention : 	8.50 / 10
Dynamique	Attention aux accents. 	8.50 / 10
Interprétation <i>Seulement BA</i>	On entend pas toujours bien les toms.	8.40 / 10
	Déductions	-
	Total :	43.50

Les experts : Spirito Florian et Renaud Lionel